

BEAUSOLEIL - THEATRE MICHEL DANER

LES MAITRES ET VALETS

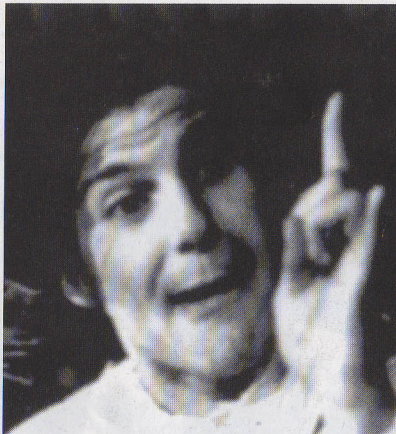
Un Beaumarchais - Figaro à l'italienne



Si Potins de Scènes existe, c'est probablement à cause de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. En effet, n'est-il pas l'auteur dans "Le mariage de Figaro" de la phrase célèbre : "Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur" ? Avec ces éloges, tressons donc des couronnes à la Compagnie Miranda et au Théâtre de Beausoleil pour cette merveilleuse pièce qui lui rend hommage.

"Les maîtres et valets" est une vie de Beaumarchais au travers de ses trois principales œuvres. Beaumarchais, présent sur scène les dirige et n'hésite pas à remplacer les acteurs pour mieux leur faire comprendre le jeu de scène qu'il souhaite obtenir. Son rôle préféré est bien entendu celui de Figaro, mais d'un Figaro à la Molière dans l'esprit de la comédie italienne. Farceur, bouffon, drôle, cocasse, histrion sans limite, il va nous enlever des extraits du Barbier de Séville avec la fougue de la jeunesse. La pièce vient de subir un échec, peu importe, il va supprimer le quatrième acte, la jalousie devient une persienne d'où sort l'ingénue, Figaro en rajoute et la salle hoquette de rire. Pour "Le mariage de Figaro", Beaumarchais a vieilli. Figaro devient humain, il est jaloux de son maître, et pendant les répétitions, pendant les duos Suzon - Chérubin ou du docteur et de gouvernante, l'auteur somnole et s'endort.

Il reste enfin "La mère coupable", grand succès de l'époque que l'on ne joue plus guère aujourd'hui, mais qui, pour Beaumarchais, est la seule et unique pièce valable de son répertoire, les précédentes n'étant que des hispanolades. Mais Beaumarchais s'approche de la mort, et tel Voltaire, il doute de son œuvre, ses acteurs le regardent, la mort vient le chercher et lui remet sa plume. La scène s'éteint et le public, ému, reste silencieux avant d'applaudir.



Devant le succès rencontré par cette pièce, de nouvelles représentations sont envisagées à Nice au Théâtre de la Cité au mois de mai. Ce succès est largement mérité car il joint une mise en scène de Stéphanie Clerissi, une direction d'acteurs remarquable de Thierry Surace, des costumes de qualité et surtout le talent et le travail d'une troupe dont Frédéric Fialon dans le rôle de Beaumarchais - Figaro est exceptionnel. Bondissant, sautillant, émouvant, d'une diction parfaite, il emporte l'adhésion du public pour un spectacle étincelant. A ne pas louper cette saison.

Christian Gallo

L'espace Magnan & le Théâtre Chou
présentent

**Le Joueur de Flûte
de Hamelin**

D'après Samivel

MERCREDI 5 AVRIL à 15H

SAMEDI 8 AVRIL à 15H

Hansel & Gretel

D'après les frères Grimm

MERCREDI 12 AVRIL à 15H

SAMEDI 15 AVRIL à 15H

Salle

JEAN VIGO
DIRECTION D'ART ET D'ESPACE

Entrée adhérents 30F - non-adhérents 40 F

L'ESPACE MAGNAN

31, rue Louis-de-Coppet - Nice

© 04 93 86 28 75

Costumes réalisés par
T.Cedro en 1995

